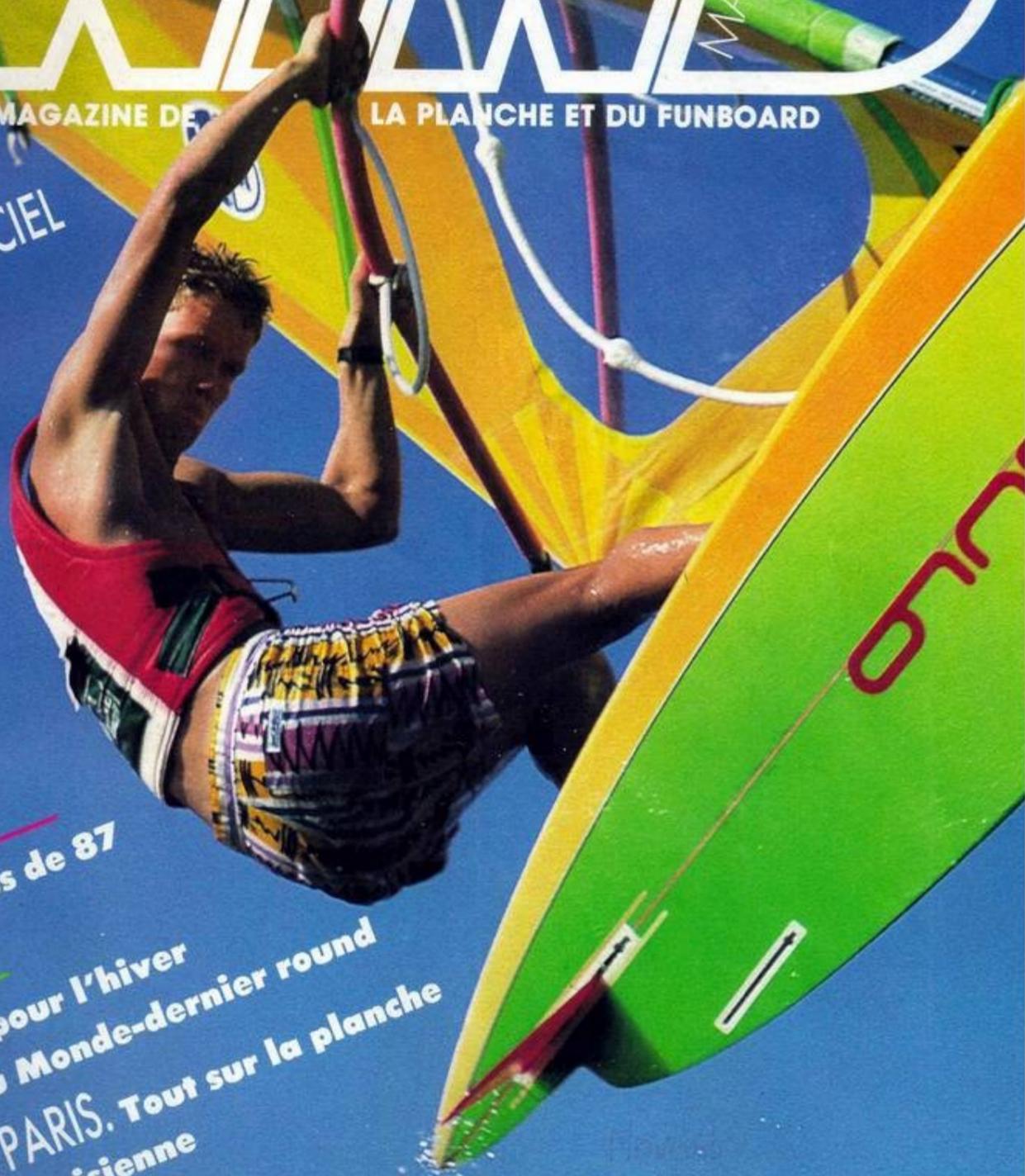


# WIND

MAGAZINE

LE MAGAZINE DE LA PLANCHE ET DU FUNBOARD

VU DU CIEL



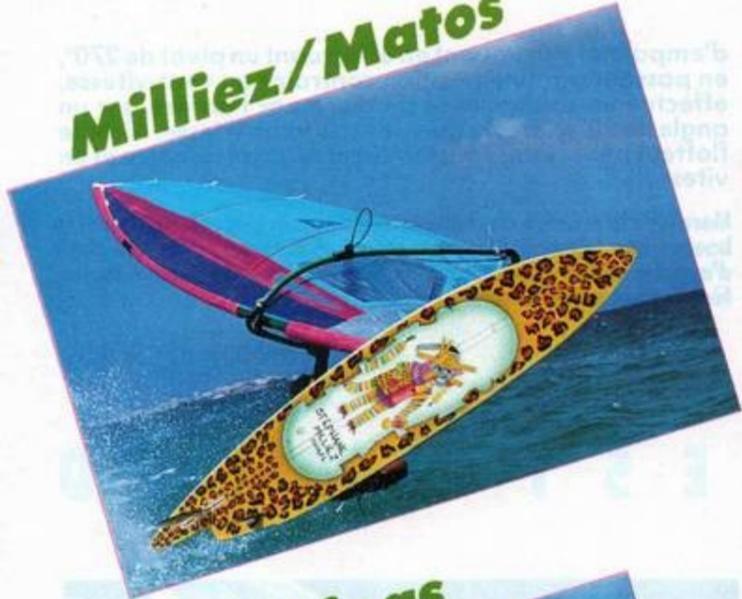
**TESTS**  
Les voiles de 87

**FUN**  
Un spot pour l'hiver  
Coupe du Monde-dernier round  
**SPECIAL PARIS. Tout sur la planche**  
en région parisienne

# TESTS

A CAPOTESTA (SARDAIGNE) PAR MISTRAL, A SANTA TERESA PAR VENT D'EST, LES VAGUES MÉDITERRANÉENNES FURENT AU RENDEZ-VOUS. NOUS LEUR AVONS FAIT LA FÊTE... AVEC SIX FLOTTEURS DE VAGUE PASSÉS DANS LE WIND TEST MACHINE.

Milliez/Matos



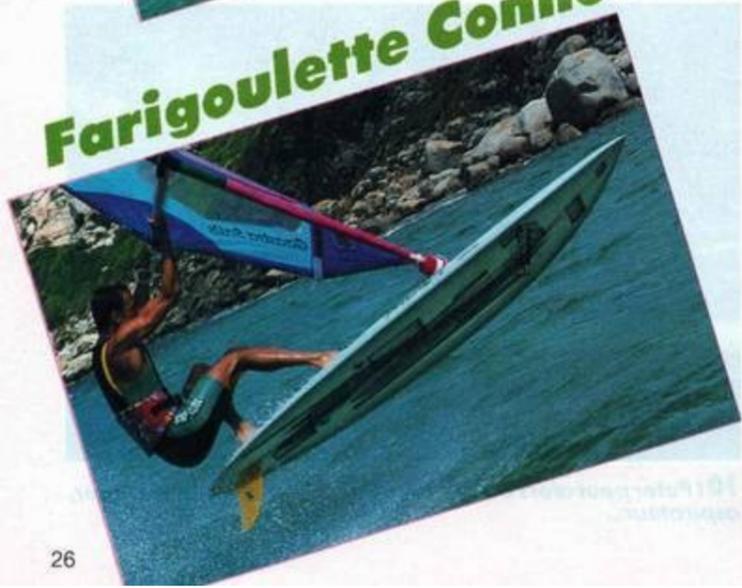
Barland



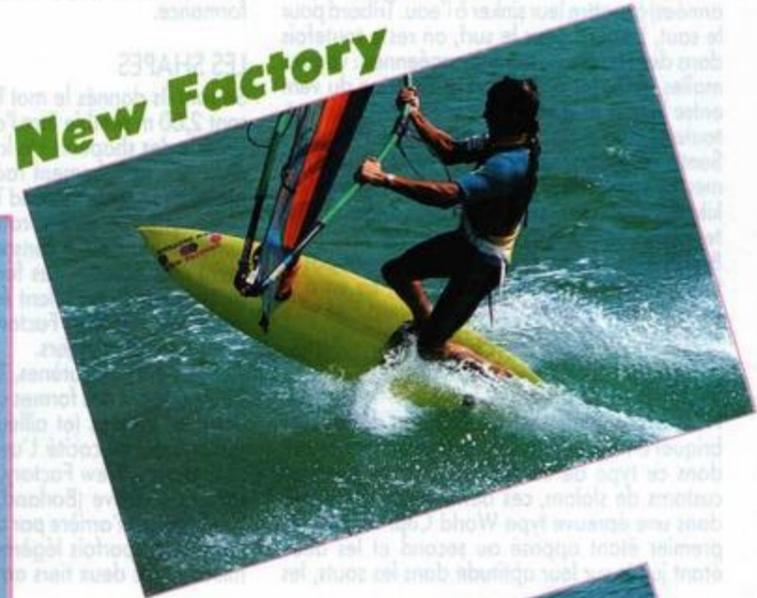
Wind Things



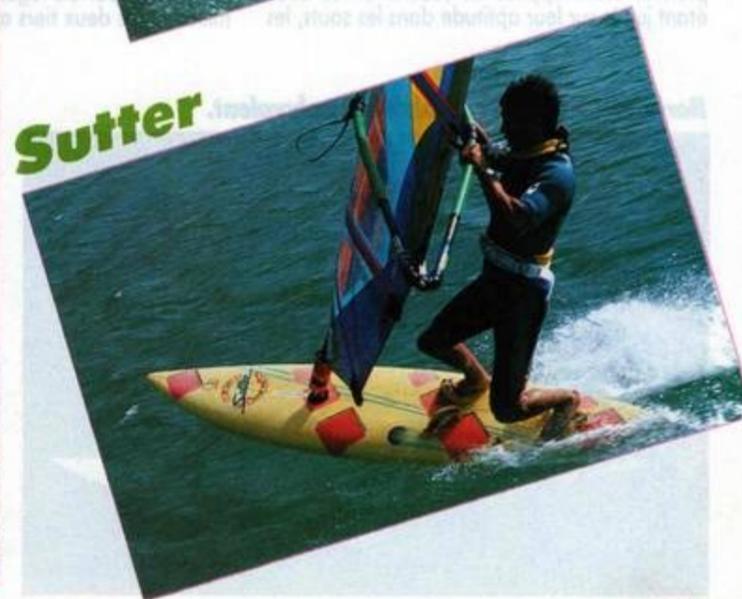
Farigoulette Connection

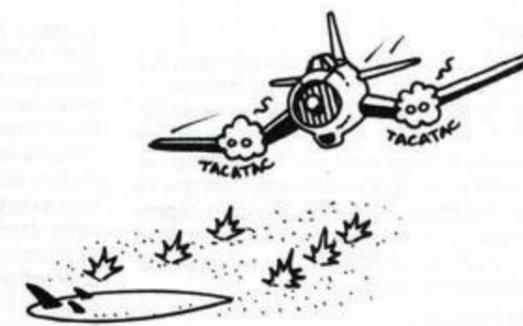
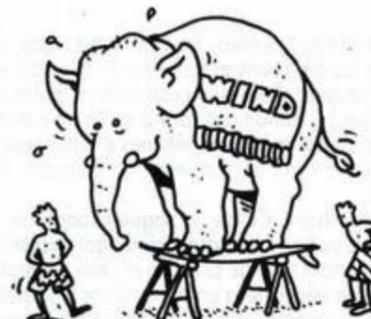


New Factory



Sutter





Le nord de la Sardaigne réserve quelques bonnes surprises aux funboarders en manque de swell et de coups de vent. L'été, c'est durant les mois de juillet et septembre qu'on ne risque pas d'être déçu. Capotesta, sur l'extrémité nord de l'île, est le spot par mistral ; un spot qui peut devenir extrême quand c'est gros, à tel point que Simmer et Honscheid hésitent (il y a déjà quelques années) à mettre leur sinker à l'eau. Tribord pour le saut, babord pour le surf, on reste toutefois dans des conditions méditerranéennes : vagues molles, difficiles à surfer et orientation du vent entre la mer et la plage. Par vent d'est/sud est, toute la côte est de la Sardaigne est utilisable ; Santa Teresa est un bon plan tandis que le fameux Porto Pollo (il est situé à une vingtaine de kilomètres au sud) se transforme en spot clapoteux mais néanmoins très bien venté. Bref, les conditions sardes ne dépayseront pas le funboarder moyen de l'hexagone ; ça en a le goût, la forme mais c'est plus chaud... et plus fréquent.

### LE TEST

Nous avons demandé aux shapeurs de nous fabriquer un flotteur qui soit valable et performant dans ce type de conditions. Comme pour les customs de slalom, ces derniers ont été testés dans une épreuve type World Cup/Vagues : le premier étant opposé au second et les deux étant jugés sur leur aptitude dans les sauts, les

surfs et les transitions. Toutefois, il est utile de préciser que le test d'un custom de vague est beaucoup plus subtil que n'importe quel autre test : dans des conditions « dures », il faut s'adapter à l'engin, sentir ses réactions, le comprendre et éventuellement modifier sa technique. Sur ce genre de matériel, la connaissance de la planche est pour beaucoup dans la performance.

### LES SHAPES

Se sont-ils donnés le mot ? Une planche mesurant 2,60 m semble être l'engin idéal pour l'ensemble des shapeurs ; la largeur au maître bau n'est pas franchement radicale (0,55 m est la moyenne) hormis la Wind Things qui, avec deux centimètres en moins, rattrape au total le volume global de ses consœurs en étant légèrement plus épaisse. Les formes arrière pintail/round pintail recueillent également l'adhésion générale sauf New Factory qui agrémente son square tail de wingers.

Concernant les carènes, la majorité des shapeurs adopte des formes simples, sobres et qui, dans les vagues (et ailleurs) n'ont pas fini de prouver leur efficacité. L'avant est généralement plat (Matos, New Factory, Sutter) ou très légèrement concave (Barland, Wind Things) ; il se prolonge sur l'arrière par du V simple (pour tout le monde), parfois légèrement creuse entre le milieu et les deux tiers arrière du flotteur (Fari-

goulette, New Factory, Wind Things). Le shape de la Farigoulette est quant à lui original et fait irrémédiablement penser à celui d'une planche de slalom, moins tendue (de l'avant à l'arrière : V, double concave, V avec plats latéraux). Enfin, les mesures de rocker ne sont pas franchement opposées puisque là encore les chiffres sont sensiblement équivalents : seule, la New Factory et la Wind Things ont toutefois un lift (spatule arrière) nettement plus prononcé. Plus que la sophistication des carènes, c'est d'abord la forme générale et le rocker du flotteur qui déterminent les performances de ce dernier. Le concave, les doubles concaves, les plats latéraux peuvent être intéressants, même dans les vagues, mais à notre avis leur influence reste limitée hormis le concave sur l'avant qui, dans des conditions de vent médium/limite, permet de prendre la vague en surf (take off) plus rapidement.

### L'ASYMÉTRIE

Stéphane Milliez (Matos) est le seul à nous avoir shapé une planche asymétrique. Il fallait oser ! Car, comme nous l'avons indiqué, le vent n'était pas pile side shore et les vagues méritaient d'être plus raides. Pour nous, ce fut la révélation : une planche asymétrique — même dans ce type de conditions — se révèle très intéressante, bien évidemment dans le surf. L'asymétrie en France

n'est pas une ânerie : mais il faut posséder deux planches...

### LA CONSTRUCTION

Choyé pour les flotteurs de slalom, le pain de polystyrène disparaît pour les flotteurs de vague au bénéfice du pain de type polyuréthane (Clark Foam, Phenolic, Burford, Surfblanks). Les shapeurs ont cherché à faire plus solide (le polyuréthane est plus dense... et moins léger que le polystyrène) tandis que l'utilisation de la résine polyester prend également le pas sur la résine époxy. Au total, nos flotteurs ont bien résisté aux coups, quelque soit le type de matériau utilisé.

### LA DÉCO

En tête du hit parade, la Farigoulette. François Germain a réalisé une pure merveille de déco, très fine, très travaillée et très originale. Il est suivi de peu par Stéphane Milliez, manifestement influencé par la culture brésilienne. Les autres sont moins originaux et New Factory s'est contenté de l'ultra sobre puisque les motifs et le mélange des couleurs sont totalement absents (ce qui n'est pas sans nous déplaire).

### LA VITESSE

Sur une planche de vague, la vitesse n'est pas un élément déterminant mais il est tout de même

important, notamment pour franchir la mousse et engager des bons sauts (plus on a de vitesse, plus on saute haut). Dans ce domaine, les planches équipées en single furent les plus performantes et celles qui étaient équipées en thruster étaient légèrement freinées par leurs petits ailerons (exception faite pour la Sutter). La Farigoulette, dont la carène fait penser à celle d'une planche de slalom, étonne : la vitesse n'est pas son point fort.

### LA STABILITÉ DIRECTIONNELLE

L'eusses-tu cru ? C'est une planche asymétrique (Matos) qui file droit sur ses rails et qui ne dérape pas, babord ou tribord amure. Pour autant, le comportement de ses concurrentes ne laisse pas à désirer.

### LA REMONTÉE AU PRÈS

Si on veut surfer à droite et à gauche, il faut ensuite remonter au vent... et faire du près. Les thrusters — grâce à une force antidérive plus importante obtenue par les twins (ailerons latéraux) — reprennent l'avantage sur les singles.

### LE JIBE

Le jibe est le prémisses du surf. Généralement, une planche qui jibe correctement surfe correc-

tement ; le lift (spatule arrière) est l'élément déterminant car il facilite la prise de carres. Il n'est donc pas étonnant de constater que les planches les mieux notées dans le jibe retrouvent des bonnes appréciations au surf.

### LES TRANSITIONS

Nous les avons divisées en deux : les transitions devant le pied de mât (virement, hélicoptère tack, valse...) et les transitions derrière le pied de mât (duck jibe, 360°...). Plus on a de la longueur et du volume sur l'avant, plus c'est facile de passer devant le pied de mât ; en compétition, on prend des points. Entre nous, on peut dire que ce type de figure n'est pas ultra passionnant. Le free style sur un sinker, bof...

### LE SURF

Tout est une question d'option. New Factory a joué la carte vague ; son flotteur peut s'engager dans n'importe quelle pente, il passera. Grâce à l'asymétrie, Milliez/Matos recueille la meilleure note en évolution et prouve que même sur un spot où le vent n'est pas complètement side shore, une planche asymétrique est intéressante. Sutter et Wind Things sont, quant à elles, des planches typiquement méditerranéennes, c'est-à-dire très efficaces dans les conditions... méditerranéennes. Le surf s'effectue sans peine et leurs rockers s'adaptent parfaitement aux formes des vagues.

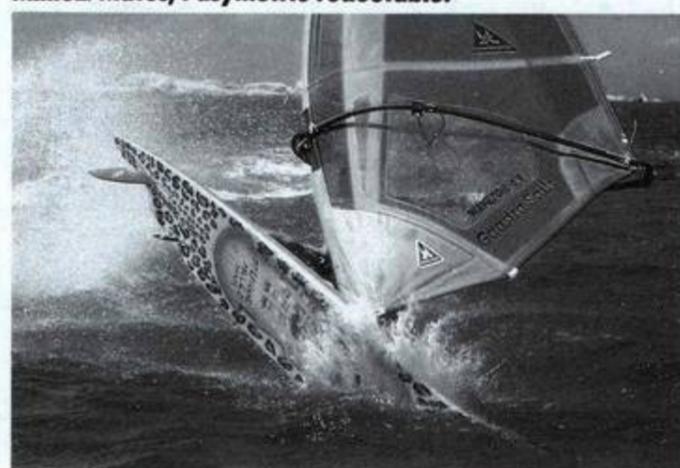
Barland, un flotteur résolument polyvalent.



Farigoulette Connection, mate la déco fils !



Milliez/Matos, l'asymétrie redoutable.



New Factory, la carte du surf.



**LE SAUT**

Il n'est pas difficile de sauter et il n'y a pas d'a priori technique pour favoriser ou défavoriser cette discipline ; il suffit d'avoir de la vitesse (l'élément fondamental), du punch, et un arrière moyennement large sur lequel les jambes pourront prendre un appui maximum sans que le flotteur s'enfonce. Toutes les planches répondaient à ces caractéristiques mais Sutter et Wind Things avait ce « petit plus » qui explique leur note légèrement supérieure.

**BILAN GÉNÉRAL**

Les conditions françaises permettent-elles aux

shapeurs de concevoir des planches 100 % vague ? Avant de répondre à la question, il faut découper la France en trois : la côte méditerranéenne, les spots de vague d'Hossegor à Douarnenez, et la Manche. Ces trois régions ont chacune leur particularité : le « swell » méditerranéen est provoqué par le vent, la pente des vagues est douce et il n'existe pas de spots — à notre connaissance — où le vent soit orienté exactement side shore (encore moins off shore), orientation qui autorise un surf extrême. D'Hossegor à Douarnenez, le paysage change ; la houle vient de loin, les vagues sont plus grosses, plus puissantes, les pentes sont plus raides. Selon

les conditions météo, le vent peut venir de toutes les directions et favoriser — quand il est offshore/side shore — un surf radical. Enfin, en Manche, les conditions sont à mi-chemin entre les conditions méditerranéennes et atlantiques, et selon le vent, le spot sera plus ou moins extrême. Bref, de Nice à Calais, la vague change de visage ; le surf sur l'épi nord d'Hossegor nécessitera un certain type de planche et celui sur Brutal Beach en nécessitera un autre. Dans le premier cas, une planche 100 % vague est indispensable ; dans le second, une planche « polyvalente », rapide et maniable, convient mieux.

Pour notre part, nous avons précisé que le test se déroulait en Méditerranée ; parce qu'ils connaissent bien leur plan d'eau, les shapeurs du midi ont conçu les meilleurs flotteurs du Wind Test (Sutter, Wind Things) à une exception près, Farigoulette (Aix). François Germain est pourtant capable de faire beaucoup mieux. Exilé à Paris mais formé en Méditerranée, Stéphane Milliez/Matos a lui aussi conçu un flotteur qui s'est remarquablement adapté aux conditions. Quant aux shapeurs d'Atlantique (Barland et New Factory), le premier a réalisé une planche plus polyvalente que le second. Ivan Amelineau (New Factory) a joué la carte vague/surf à fond ; excellent dans cette

discipline, il manquait néanmoins un peu de vitesse à son flotteur pour être tout à fait performant dans l'ensemble des conditions « A chaque spot une planche ? » L'affirmation est aussi irréaliste que celle qui consiste à dire qu'une planche de vague est performante partout. Vos lieux de navigation, vos spots, vos voyages, vos vagues, votre style, voilà les éléments que vous devez prendre en compte au moment de passer commande. Optez pour la bonne option. **PIERRE BIGORNE AVEC LA COLLABORATION DE JEAN-MICHEL VAILLS. PHOTOS : BERNARD BIANCOTTO.**

**PROCHAINE ÉDITION**

Six flotteurs de slalom en octobre, six flotteurs de vague en novembre, rassurez-vous, on s'arrête ! Grâce à nos fiches techniques que nous avons voulu assez précises, vous êtes dorénavant en mesure de reproduire les templates (gabarits) de votre planche préférée. Pour ceux qui sont intéressés par la construction amateur, Wind publiera dans un numéro prochain tous les trucs, toutes les combines, tous les tuyaux pour shaper le mieux possible vos pains de mousse. A vos rabots !

**Sutter, le thruster rapide et capable.**



**Wind Things, un shape méditerranéen ultra efficace en Sardaigne, normal !**



**LE VERDICT DES ESSAIS**

	Décoration	Vitesse	Stabilité directionnelle	Remontée au près	Aptitude au planning	Accessibilité	Comportement dans la houle	Confort en navigation	Jibe	Transitions devant le pied de mât	Transitions derrière le pied de mât	Saut	Surf (take off)	Surf (évolution)	Anti-dérivant	Positions straps	Confort straps	Renfort boîtiers
<b>BARLAND</b>	00	000	000	00	000	000	0000	00	000	000	00	000	00	00	0000	0000	00	000
<b>FARIGOULETTE CONNECTION</b>	0000	00	00	0	000	000	0000	00	000	000	00	000	00	00	0000	0000	000	00
<b>MATOS/MILLIEZ</b>	000	000	0000	000	00	00	0000	000	0000	0	00	000	000	0000	0000	0000	000	00
<b>NEW FACTORY</b>	0	00	000	000	000	000	0000	000	0000	00	000	000	0000	000	000	0000	000	000
<b>SUTTER</b>	0	000	000	000	00	00	0000	000	000	00	000	0000	00	000	000	0000	000	00
<b>WIND THINGS</b>	00	000	000	00	00	00	0000	000	0000	00	000	0000	00	000	000	0000	000	00

**LES FICHES TECHNIQUES**

	Longueur	Largeur au maître bau	Largeur à 30 cm de l'avant	Largeur à 30 cm de l'arrière	Forme arrière	Carène (de l'avant à l'arrière)	Lift (spatule arrière)	Scoop (spatule avant)	Epaisseur au maître bau
<b>BARLAND</b>	2,66 m	0,55 m	0,31 m	0,29 m	Pintail	Concave V	4,5 cm	19 cm	9,3 cm
<b>FARIGOULETTE CONNECTION</b>	2,60 m	0,56 m	0,32 m	0,32 m	Round pintail	V double concave V plats latéraux	4,5 cm	18 cm	8,6 cm
<b>MATOS/MILLIEZ</b>	2,65 m/2,35 m	0,54 m	0,32 m	0,19 m/0,42 m	Pintail/Square tail winger	Plat V	3 cm/2 cm	19 cm	9,1 cm
<b>NEW FACTORY</b>	2,62 m	0,54 m	0,29 m	0,32 m	Square tail winger	Plat V	5,5 cm	18 cm	9 cm
<b>SUTTER</b>	2,60 m	0,55 m	0,30 m	0,34 m	Round pintail	Plat V	4,5 cm	17 cm	8,9 cm
<b>WIND THINGS</b>	2,61 m	0,53 m	0,28 m	0,30 m	Round pintail	Concave V creusé V	6 cm	18,5 cm	9,8 cm

**LES FICHES TECHNIQUES**

Epaisseur à 30 cm de l'avant	Epaisseur à 30 cm de l'arrière	Pain de mousse	Résine	Epaisseur tissus dessus	Epaisseur tissus dessous	Ailerons	Footstraps	Réglage	Poids flotteur équipé	Boîtiers	Prix public	
4,9 cm	5,4 cm	Clark polyuréthane	Polyester	760 g	380 g	1 (3 boîtiers)	3 Runside	Velcros	9 kg	Barland	5 900 F	<b>BARLAND</b>
5,4 cm	5,1 cm	Phenolic Megalight	Epoxy Resin System	800 g	400 g	1	4 Humming Craft	Velcros	9,25 kg	Multifin	6370 F	<b>FARIGOULETTE CONNECTION</b>
4,3 cm	4,8 cm/5,5 cm	Burford Blanks	Polyester Dow Chemical	600 g	500 g	2	4 Matos	Velcros	9 kg	Multifin	6000 F	<b>MATOS/MILLIEZ</b>
5,2 cm	4,7 cm	Phenolic	Polyester Sylmar	600 g	400 g	3	3 Humming Craft	Velcros	9 kg	Multifin	6200 F	<b>NEW FACTORY</b>
5,3 cm	5 cm	Surf Blanks	Surf Blanks	1100 g	440 g	3	4 Neway	Velcros	9,75 kg	Surf Technic	5500 F	<b>SUTTER</b>
5,2 cm	5 cm		Epoxy SR 115/215	960 g	480 g	1	4 Wind Things	Velcros	9 kg	Multifin	5600 F	<b>WIND THINGS</b>